



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020 - 21

Programma svolto della docente:

RAINERI BARBARA

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4[^] SEZ. B

Ore settimanali: 2

STORIA DELL'ARTE

IL RINASCIMENTO MATURO

LEONARDO DA VINCI:

Annunciazione

Vergine delle rocce

Il cenacolo (S. Maria delle Grazie a Milano)

La Gioconda

La dama con l'ermellino

RAFFAELLO SANZIO:

Lo sposalizio della Vergine (Confronti con P. Perugino)

Gli affreschi delle stanze vaticane (la scuola di Atene, l'incendio di Borgo, la liberazione di San Pietro dal carcere)

Madonne fiorentine

Ritratti di Papa Giulio II e papa Leone X

Trasfigurazione.

MICHELANGELO BUONARROTI:

Pietà 1499

David

Tondo Doni

Volta della Cappella Sistina, Creazione di Adamo

Giudizio Universale

Sacrestia Nuova di San Lorenzo e Biblioteca Laurenziana

San Pietro: cupola

GIORGIONE

La tempesta

Venere dormiente.

TIZIANO

Assunta

Venere di Urbino

A. PALLADIO

Villa Almerico Capra

G. ROMANO

Palazzo Te a Mantova

PONTORMO

Deposizione

IL SEICENTO: introduzione

L'arte barocca: caratteristiche generali.

CARAVAGGIO

Canestra di frutta

Bacco

Vocazione di San Matteo

Giuditta e Oloferne

Morte della Vergine

GIAN LORENZO BERNINI

Baldacchino di San Pietro

Apollo e Dafne

Cappella Cornaro: estasi di Santa Teresa.

Colonnato di San Pietro

FRANCESCO BORROMINI

San Carlo alle quattro fontane

Introduzione al NEOCLASSICISMO

A. CANOVA

Teseo e il minotauro

Amore e Psiche

Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

J.L.DAVID:

Il giuramento degli Orazi

G. PIERMARINI

cenni a TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Introduzione al ROMANTICISMO

T. GERICAULT

la zattera della medusa

Gli alienati

E. DELACROIX

La libertà che guida il popolo

I GRAFFITTARI: BANKSY, K. HARING E J.M. BASQUIAT

Lavori di gruppo su Banksy

DISEGNO

LA PROSPETTIVA: CARATTERISTICHE GENERALI, NOMECLATURE, METODI

PROSPETTIVA CENTRALE: metodo dei punti di distanza

Esercizi:

1. figure piane
2. costruzione delle altezze, esempi con semplici volumi
3. prospettiva centrale di una scala
4. prospettiva centrale di una sedia
5. prospettiva centrale di un interno di una stanza (rielaborazione con collage)
6. prospettiva di una composizione di solidi

PROSPETTIVA ACCIDENTALE: metodo dei punti di fuga

Esercizi:

1. figure piane
2. figure solide
3. tre volumi
4. prospettiva accidentale o centrale di una struttura complessa.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- ART 9 COSTITUZIONE
- il Patrimonio artistico
- i beni culturali materiali mobili e immobili
- i beni immateriali
- i beni paesaggistici.
- L'Unesco e lista beni italiani Unesco.
- Il codice Urbani e la Carta di Venezia

Verona, 6 giugno 2021

La docente
Barbara Raineri